



Eckdaten Saal:

	Größe	Sitzplätze	Stehplätze	Personen bei Tisch
SAAL	300 m ²	variabel		
GALERIE	100 m ²			

Galerie ist teilbar ja
 Größe der Bühne 100 m²
 Mobile Bühne 40 m² Scherenpodeste 20 bis 100 cm verstellbar

Regie:

Die Führung der Regie erfolgt im fixen Regieraum im Erdgeschoss.
 Zusätzlich besteht die Möglichkeit die Regie vom Saal aus zu führen.

Lichtanlage:

Mischpult Zero 88 Fat Frog 24/48 Kanäle - 12 Bewegte Scheinwerfer steuerbar

Die Dimmeranlage verfügt über 90 Lichtkanäle [78 x 10 A und 12 x 5 A Kanäle]

Aufteilung:	Saal:	Vorbühne	Bühne Decke	Bühne Versatz
	10	6	66	8

Zusätzlich sind die Scheinwerferträger alle mit DMX-Steuersignal und Permanentversorgung 16 A für Effektgeräte ausgestattet

DMX-Anschlüsse für das Lichtmischpult befinden sich im Regieraum, Bühne und im Saal

Bühnenscheinwerfer	Stück	Leistung W	Type
Fluter	4	500	FAL Scene pro assym.
Linsenscheinwerfer	12	1000	TECLUMEN, Curva, PC/F 1200
Linsenscheinwerfer	8	500	TECLUMEN, Curva, PC 650
Profilscheinwerfer	4	575	Source Four, Junior 25-50°
Effektscheinwerfer	40	1000	Ultralite, PAR 64 lang
Effektscheinwerfer	4	300	Ultralite, PAR 56 kurz
Movinglights	4	575	ROBE ColorSpot 575 AT
Movinglights	4	250	ROBE ColorSpot 250 AT
Scanner	2	575	ROBE ScanSpot 575 XT
Verfolger	1	1200	SL 1200

Stairville Hazer 1 AFH - 600
 Stairville Nebelmaschine 1 AF - 40



Projektionsanlage:

Der Saal verfügt über eine Groß-Bildwand mit 800 cm Breite und 500 cm Höhe,

Als Projektor dient ein LCD-PANASONIC PT-EX 16 Beamer mit 16000 ANSI-Lumen

Als mobiler Seminarprojektor wird ein BENQ-Beamer Modell MX 660 eingesetzt.

Mehrere Steckfelder für Video- und VGA-Signaleinspielungen sowie DigitalMedia Zuspiefelder sind im Saal und auf der Bühne verteilt

Mediensteuerung:

Die Raumfunktionen wie Licht, Ton, Video, Bildwand, Saallicht und Bühnenvorhang

Bühneneinrichtung:

Hauptvorhang, elektrisch angetrieben mit vier Geschwindigkeiten

Hintergrundvorhang schwarz, Bedienung mit Hand

Verfahrbare Bühnenelemente (Stafetten) dienen zur akustischen und szenischen Gestaltung des Bühnenraumes.

20 Stück mobile Bühnenpodeste (Scherensystem) mit einer Gesamtfläche von 40 m² erlauben eine individuelle Gestaltung der Bühne oder Vorbühne (20 bis 100 cm verstellbar)

Mobile Arbeitsbühne Genie AWP 25 S

Hydraulik Hubplattform Niveau Saal - Bühne / Tragkraft 1000 kg



Tonanlage:

Lautsprecheranlage: fest installiert

Position	Stück	Leistung [W]	dB _{SPL}	Marke	Type
Portal	2	560	120	Martin	EM 76
Center	2	350	113	Martin	F 8
Saal (Delay)	2	450	117	Martin	EM 56
Galerie (Delay)	2	450	117	Martin	EM 56
Bässe	2	1100	122	Mackie	EM 201
Monitore (mobil)	4				SRM 450

Möglichkeit der Audio-Übertragung zu Foyer und Künstlergarderoben

Analog Mischpult Soundcraft Spirit 8 / 24

Digital Mischpult Yamaha 01 V

Effektgeräte: mobil

1 Stück Grafischer 2 x 31 Band Equalizer DBX 1231

1 Stück Dual Effect Prozessor TC Electronic M-One XL

Anzahl sym. Leitungen von der Bühne zur Regie (Mikrofone) 60 Stück

Anzahl sym. Leitungen von der Regie zur Bühne (Monitore) 18 Stück

Steckfeld ORF:

4 x XLR send zur Regie

4 x XLR return von der Regie

2 x XLR send zur Bühne

2 x XLR return von der Bühne



Zuspielgeräte:

Gerät:	Stück:	Marke:	Type:	Mobil:
Minidisk	1	Tascam	MD-300	Ja
CD / Kassettendeck	1	Tascam	CD-A 700	Ja
CD Recorder Wechsler	1	Pioneer	PDR-W 839	Ja
DVD / Video Kombi	1	JVC	HR-XU530E	Ja
CD / Kassettendeck	1	Tascam	CD-A 700	
Tuner	1	Denon	TU 255 RD	
BlueRay Player	1	Pioneer	BDP LX 55	

Mikrofonie:

Art	System	Stück	Marke	Type
Handmikrofon	Kabel	2	Shure	SM 58
Rednerpultmikrofon	Kabel	1	Shure	MX418D/C
Mikrofon	Kabel	2	AKG	C 391 B
Mikrofon	Kabel	7	Beyerdynamic	Opus 53
Deckenmikrofon	Kabel	5	AKG	HM 1000
Headset	Funk	1	Shure	WB H-53T
Handmikrofon	Funk	2	Shure	Beta 87 A
Funkempfänger	Funk	2	Shure	ULX S4
Funkempfänger	Funk	1	Shure	ULX P4

Zubehör:

Gerät	Stück	Marke	Type
Mikrofonständer	8	K&M	210 / 9
Mikrofonständer	2	Millenium	MS-2002

Hochwertige Mikrofonkabel mit Neutrik XLR-Stecker in verschiedenen Längen
Stecker und Adapter Neutrik XLR Male / Female / Klinke / Chinch / DMX